**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JORGE / M0NTELÍBANO – CÓRDOBA**

**PLAN DE ESTUDIO 2014 – 2015**

|  |  |
| --- | --- |
| **Área: Educación Artística y Cultura** | **Asignatura: Artes Plásticas** |
| **Responsables: Yaniris Cantero Doria, Ruth López Hernández** | **Grado:**  8° **Intensidad horaria**: 2 horas semanales  |
| **PROPÓSITO DE FORMACIÓN** |
| Formar personas autónomas con cultura visual, auditiva, corporal y audiovisual, respetuosa del gusto y expresión estética de los demás y orgullosa de su propio gusto estético. |
| **EJES TRANSVERSALES** |
| Estética, creatividad, expresión, sensibilidad, experiencia estética, técnica, cognitiva, ideológica |
| **Metodología**. Triárquica: comprender, aplicar e innovar, aprendizaje por proyecto o por plantilla. Un trabajo por clase, aplicando todo lo aprendido |
| **I BIMESTRE** |
| **LOGROS (Competencias)** |
| **C. Cognitiva:** Explora y experimenta la técnica húmeda, realizando proyectos creativos y actuales**C. Laboral:** Presenta trabajos y cuadernos de apuntes impecables, con estética y armonía**C. Ciudadana:** Demuestra respeto por todas las personas con las que interactúa y por el trabajo de sus compañeros |
| **UNIDADES** | **EJES TEMÁTICOS** | **TEMÁTICAS A DESARROLLAR (Contenidos)** |
| Experiencias artísticas | Técnica acuosa de la pintura: la tinta | La tinta, definición, características, composiciones, obras y autores. |
| Experiencias artísticas | rotuladores | Definición, características, ejemplos en las artes gráficas, en el diseño gráfico e industrial. Desarrollo de composiciones |
| Experiencias artísticas | La acuarela | Definición, características, composiciones, obras y autores. |
| Experiencias artísticas | El acrílico  | Definición, características, ejemplos, autores |
| Experiencias artísticas | Proyecto artístico | Representación de mi proyecto artístico , representación del arte iberoamericano  |
| **Cuestionamientos de partida**:¿Qué es la tinta?, ¿Qué es una técnica acuosa?, ¿Qué son los rotuladores?, ¿Qué es técnica acrílica?, ¿Qué es la acuarela? |
| **PROCESO DE EVALUACIÓN** |
| **Tipos de evaluaciones** | **Sujetos de la evaluación** | **Guías, talleres. Individual / grupal** |
| Prácticas, Talleres de interacción social, de profundización, ideológico y estético | Heteroevaluación, autoevaluación, coevaluación.  | Tareas, actividades en clase, talleres y un trabajo sobre diferentes técnicas acuosas en el arte iberoamericano  |
| **II BIMESTRE / INST. ED. SAN JORGE. PLAN DE ESTUDIO 2014 – 2015. Asignatura:**  |
| **LOGROS (Competencias)** |
| **C. Cognitiva:** Profundiza en la temática de la historia del arte universal como fuente de conocimiento en el desarrollo del pensamiento creativo**C. Laboral**: Es puntual en la asistencia, en la entrega de trabajos y cumple con las normas para la entrega de trabajos preestablecidas **C. Ciudadana:** demuestra agrado, respeto y amabilidad por los compañeros y demás personas y por los trabajos de éstos. |
| **UNIDADES** | **EJES TEMÁTICOS** | **TEMÁTICAS A DESARROLLAR (Contenidos)** |
| Historia del arte | Aprendamos acerca del arte iberoamericano | Definición, características sobre la historia del arte iberoamericano, obras de artes |
| Historia del arte | Análisis de la luz en el arte impresionista | Definición, características, obras y autores |
| Historia del arte | Análisis de la perspectiva en el arte renacentista | Definición, características, clases , obras y autores representativos |
| Historia del arte | Análisis de la figura humana en el arte expresionista | Definición, características, clases, obras y autores  |
| Historia del arte | Análisis del punto en el arte abstracto | Definición, características, obras y autores |
| Historia del arte | Proyecto artístico | Innovar en el arte. |
| **Cuestionamientos de partida**: ¿Qué es el arte iberoamericano?, ¿Qué es el arte impresionista?, ¿Qué es el arte renacentista?, ¿Qué es el arte expresionista?, ¿Qué es el arte abstracto? |
| **PROCESO DE EVALUACIÓN** |
| **Tipos de evaluaciones** | **Sujetos de la evaluación** | **Guías, talleres. Individual / grupal** |
| Prácticas, Talleres de interacción social, de profundización, ideológico y estético | Hereroevaluación, autoevaluación, coevaluación y metaevaluación | Tareas, actividades en clase, talleres y un trabajo sobre la innovación en el arte.  |

|  |
| --- |
| **III BIMESTRE / INST. ED. SAN JORGE. PLAN DE ESTUDIO 2014 – 2015. Asignatura:**  |
| **LOGROS (Competencias)** |
| **C. Cognitiva: Comprender y aplicar algunos elementos de la composición artística en el proyecto de clase.****C. Laboral:** Demuestra puntualidad en la entrega de trabajos. Excelente presentación de trabajos **C. Ciudadana:** Aplica cotidianamente las normas de cortesía  |
| **UNIDADES** | **EJES TEMÁTICOS** | **TEMÁTICAS A DESARROLLAR (Contenidos)** |
| Comprender y valorar el arte | El color en la comunicación | Definición, características, influencia del color en las emociones, clases de colores, tonalidades. |
| Comprender y valorar el arte | El peso visual | Definición, características, clases de colores, obras y autores |
| Comprender y valorar el arte | Creación de historieta en Manga | Definición, características, clases |
| Comprender y valorar el arte | Perspectiva caballera | Definición, características, tipos, obras y autores |
| Comprender y valorar el arte | Proyecto artístico | Innovación en el arte |
| **Cuestionamientos de partida**: ¿Qué influencia tiene el color en las emociones de las personas?, ¿Qué es el peso visual?, ¿Qué es el arte manga?, ¿Qué es la perspectiva caballera? |
| **PROCESO DE EVALUACIÓN** |
| **Tipos de evaluaciones** | **Sujetos de la evaluación** | **Guías, talleres. Individual / grupal** |
| Prácticas, Talleres de interacción social, de profundización, ideológico y estético | Heteroevaluación, autoevaluación, coevaluación, metaevaluación | Tareas, actividades en clase, talleres y un trabajo sobre la innovación en el arte.  |

|  |
| --- |
| **IV BIMESTRE / INST. ED. SAN JORGE. PLAN DE ESTUDIO 2014 – 2015. Asignatura:** |
| **LOGROS (Competencias)** |
| **C. Cognitiva: Estimula el desarrollo de la creatividad, mediante la elaboración de gráficos y textos publicitarios****C. Laboral:** Demuestra puntualidad en la entrega de trabajos. Excelente presentación de trabajos **C. Ciudadana: :** Aplica cotidianamente las normas de cortesía |
| **UNIDADES** | **EJES TEMÁTICOS** | **TEMÁTICAS A DESARROLLAR (Contenidos)** |
| Innovar en el arte | La publicidad, su historia y sus principios | Historia, principios, características, tipos, clases |
| Innovar en el arte | La publicidad y la propaganda | Clases, tipos, características, influencia en el medio |
| Innovar en el arte | La marca publicitaria, el logotipo, el eslogan y el empaque | Definición, clases, diferencias, influencia en el medio,  |
| Innovar en el arte | La fotografía publicitaria | Definición, características, clases influencia en el medio |
| Innovar en el arte | Proyecto artístico | Innovar en el arte |
| **Cuestionamientos de partida**: ¿Cómo ejerce influencia la publicidad en el gusto de las personas?, ¿Qué diferencia hay entre la propaganda y la publicidad?, ¿Cómo se elabora un logotipo?, ¿Qué impacto tiene la fotografía publicitaria en la economía? |
| **PROCESO DE EVALUACIÓN** |
| **Tipos de evaluaciones** | **Sujetos de la evaluación** | **Guías, talleres. Individual / grupal** |
| Prácticas, Talleres de interacción social, de profundización, ideológico y estético | Heteroevaluación, autoevaluación, coevaluación, metaevaluación | Tareas, actividades en clase, talleres y un trabajo sobre la innovación en el arte.  |
| **Herramientas: Técnicas manuales, ayudas audiovisuales, consultas, talleres y los sugeridos por el texto** |
| **Recursos: Los sugeridos en el texto** |
| **Bibliografía: Argán, Carlos Gulfo. Renacimiento y Barroco. Vol. I, II. Madrid, Atal, 1987****Beyle, Claude. Película clave de la historia del cine. Barcelona. Robinbook. 2006****Aprendamos con proyectos de arte. Ediarte. S.A** |